



VÉRO 6 PAGES
DE CONSEILS

**SON MAQUILLEUR
LIVRE SES SECRETS**

LASEMAINE

VOL. 8 N°37

27 OCTOBRE 2012

**JEAN-PIERRE
FERLAND
AMOUREUX**

**«UNE
CHANCE
QU'ON S'A»**

EVE LANDRY
*La révélation
d'Unité 9*



LANCEMENT DU LIVRE *BELLES***Véro et son maître maquilleur livrent leurs secrets**

La vie a réuni Véronique Cloutier et l'artiste maquilleur Bruno Rhéaume par le biais du travail, puis une grande amitié s'est développée entre eux. Le livre *Belles* est le résultat de 2 ans de travail acharné et de 15 ans d'une grande complicité... PAR CAROLYN RICHARD / PHOTOS PIERRE MANNING

Véronique, c'est vous qui avez lancé l'idée de faire un livre sur les techniques de maquillage de Bruno Rhéaume, n'est-ce pas ?

Oui, je crois que je l'ai harcelé pendant cinq ans avec le projet de *Belles*. (Rires) À force d'en parler, nous avons fini par avoir quelque chose de très précis en tête. Nous nous devions donc d'être entourés d'une belle équipe.

Quand vous avez eu le livre entre vos mains, qu'avez-vous pensé du résultat ?

Je l'ai reçu il y a quelques semaines et j'ai été très excitée. J'ai même écrit sur ma page Facebook que je tenais entre mes mains le résultat de deux années de travail...

Je me souviens très bien d'avoir lu ce commentaire sur Facebook ! C'était donc de ça que vous parliez ?

(Rires) Oui ! Évidemment, je ne pouvais préciser à ce moment-là que je parlais du livre *Belles*, de Bruno Rhéaume, c'était encore un secret bien gardé. Cependant, j'ai tout de suite pris une photo de moi tenant le livre et je l'ai envoyée à Bruno en lui disant combien j'étais heureuse et fière de lui. Lorsque j'ai écrit ma préface, j'ai simplement laissé parler mon cœur.

Bruno Rhéaume est votre maquilleur depuis plusieurs années... Vous souvenez-vous de votre première rencontre ?

Et comment ! Ça fait déjà 15 ans... J'étais invitée au talk-show de Sonia Beneza, et Bruno était le maquilleur de l'émission. Quand je me suis assise sur sa chaise, il m'a très gentiment dit : « Véronique, ce serait bien de retravailler ta ligne de sourcils. » Disons que les sourcils, c'est

son obsession, et il m'a fait comprendre que j'en avais un peu trop. (Rires) Nous ne nous sommes pas lâchés depuis. Je trouve qu'il a une main magique. Il n'y a rien de forcé dans son maquillage, c'est tout en douceur. Jamais je ne me sens « beurée ». (Rires) Il est toujours à l'affût des dernières tendances, il aime essayer de nouvelles choses et il respecte le visage de chaque personne. C'est un maître dans son art.

Avec le temps, vous avez affiché plusieurs looks réalisés par Bruno Rhéaume. Avec le recul, lesquels regardez-vous d'un air moqueur ?

Probablement les looks du temps où j'ai eu *La femme*. Oh boy ! Je n'ai aucun regret, mais disons que, à l'époque, on mettait un peu trop de brillant. (Rires) Quels sont les autres trucs qu'il vous a appris au fil des ans ?

Il m'a aussi appris à bien remplir mes sourcils. Je le fais maintenant au crayon, une technique qu'il m'a transmise. Bruno utilise deux et parfois trois différents mascaras. Tout d'abord, il se sert d'un mascara volumisant et épaississant ; ensuite, il prend un mascara qui définit les cils pour bien les séparer. Grâce à lui, je



Bruno Rhéaume, le maquilleur de Véro



maîtrise bien mes points de lumière, entre autres à l'arcade sourcilière et aux joues. Encore aujourd'hui, je lui demande souvent conseil.

Croyez-vous que vous seriez une bonne artiste maquilleuse ?

Je sais que j'ai l'œil pour déterminer ce qui fonctionne ou non, mais je n'ai pas les doigts de fée, la minutie ou le talent pour faire le 1/10 de ce que Bruno réussit haut la main.

Votre rapport au maquillage ressemble à quoi exactement ?

En raison de mon travail à la télévision, je suis souvent maquillée. Dans ma vie de tous les jours, je préfère donc rester très naturelle. De plus, comme je me fais maquiller par Bruno Rhéaume toute la semaine, disons que le samedi matin, j'ai de sérieux complexes si je tente de me maquiller moi-même. *(Éclat de rire)*

Est-ce que Bruno Rhéaume a un impact important sur votre estime personnelle et votre confiance ?

Certainement ! Le moment où je sens le plus cet impact, c'est juste avant de me retrouver devant un public. Bruno m'aide à me sentir au meilleur de ma forme. Bruno ainsi que Manon Côté, ma coiffeuse, m'aident toujours à avoir la confiance dont j'ai besoin dans mon travail ou lors



de grands événements. D'ailleurs, Bruno a trouvé un surnom pour ce tandem formé par Manon et lui, étant donné qu'ils me suivent partout. C'est Coco et Coquette, mes caniches. *(Rires)*

Comment décrivez-vous votre relation avec Bruno aujourd'hui ?

Bruno est une des personnes qui me connaissent le plus et il est constamment dans ma bulle. Depuis 15 ans, j'ai travaillé avec lui dans des moments de grands bonheurs, tout comme lors de périodes de grands malheurs. Bruno a toujours été là lorsque j'ai réussi, lorsque j'ai échoué ; il est devenu un très grand ami et un allié indispensable. ■



**BRUNO
RHÉAUME**
**Un maître
maquilleur
et ses belles...**



L'artiste maquilleur de renom possède près de 33 années d'expérience. Il a embelli des milliers de visages. Il nous parle du projet *Belles*, réalisé avec Véronique mais aussi 12 autres femmes splendides, qui a nécessité deux ans de préparation avant de voir le jour.

Bruno, il vous a fallu deux ans de travail pour présenter le livre *Belles*. Ce projet représentait-il un de vos rêves?
Pas du tout. C'est Véronique Cloutier qui m'a proposé ce projet, et j'ai embarqué. Je croyais véritablement qu'avec mon expérience, j'avais quelque chose à apporter aux femmes sur le sujet. Je l'ai fait, car après toutes ces années, je suis encore fasciné par mon métier.

Vous êtes le maquilleur de plusieurs artistes québécoises. À l'international, quelles personnalités aimeriez-vous maquiller?
Avoir le privilège de maquiller des femmes telles Meryl Streep ou Susan Sarandon serait terriblement inspirant. Ce sont de belles femmes, certes, mais avant tout, elles sont très talentueuses, et le talent, ça m'émeut. Je travaille avec beaucoup d'émotivité, et la beauté intérieure d'une

femme se reflète toujours vers l'extérieur.
Quel autre rêve caressez-vous dans votre métier?
Sincèrement, je n'ai jamais eu de plan de carrière. Je considère que j'ai été très chanceux dans ma vie. Je suis très fier du projet *Belles* et je souhaite qu'il soit traduit dans différentes langues. Ce serait bien qu'il y ait un jour une suite à tout ça; c'est le temps qui le dira.

Les autres belles du livre...



Julie Perrault



Élyse Marquis



Catherine Bérubé



Louise Dussault



Sandra Rossi



Marianne St-Gelais



Sonia Benezra



Isabelle Pelletier



Rosaïe Jacques



Isabelle Racicot



Carole Néron



France Néron



EXTRAITS TIRÉS DU LIVRE BELLES

Les étapes d'un maquillage parfait pour Véro

Voici les conseils du maître maquilleur Bruno Rhéaume pour réussir un maquillage sur un visage comme celui de la célèbre animatrice.



LES CARACTÉRISTIQUES DU VISAGE DE VÉRO

- Un visage de forme ovale;
- Des yeux en amande légèrement tombants;
- Une lèvre supérieure fine.

1. LE TEINT

a) Correcteur: Un correcteur illuminateur liquide appliqué autour de l'œil, du sourcil à la pommette, vient unifier la couleur de la peau, et offrir une bonne base au maquillage des yeux.

b) Fond de teint: Sur toute la surface du visage, ainsi que sur les oreilles, le cou et le décolleté, on applique à l'éponge ou au pinceau un fond de teint soyeux et lumineux. On lisse les zones de peau fine du bout des doigts, pour éviter que du fond de teint ne se loge dans d'éventuelles ridules, qui seraient ensuite accentuées par l'application de poudre.

c) Poudre translucide: Avec une houppette fine, on fixe le fond de teint d'un voile de poudre translucide micro-fine. Sous l'œil, on en dépose une bonne quantité au pinceau, de façon à former un tablier de poudre qui protégera la peau des taches de fard à paupières. Une fois le maquillage des yeux terminé, on balaie délicatement l'excédent avec un gros pinceau à poudre libre.



2. LES YEUX ET LES SOURCILS

a) Crayon à sourcils: On renforce et corrige le tracé des sourcils avec de petits traits de crayon châtain clair, qu'on estompe ensuite soigneusement avec une brosse à sourcils.

b) Fard brun espresso mat: Tout le long des cils supérieurs, on étend le fard à l'aide d'un pinceau bisauté, avec lequel on étire ensuite un peu de pigments vers le haut de façon à venir encadrer le coin extérieur de la paupière mobile. Au pinceau estompeur ensuite, on applique puis estompe un peu du même fard sous les cils inférieurs, en évitant le coin interne.

c) Fard caramel mat: Avec un pinceau estompeur, on trace un arc de fard caramel, du coin interne du sourcil au coin externe de l'œil. Pour accentuer davantage le creux et remonter le coin extérieur, on étend le pigment caramel assez haut sur l'arcade. On peut aussi rajouter, toujours à l'estompeur, un peu de fard espresso mat à sa base.





d) Fard rose clair nacré: Dans la zone libre de fard sous le sourcil, on dépose au pinceau applicateur un fard pâle et irisé. Puis, avec un estompeur, on brouille la frontière avec le fard caramel sur toute sa longueur. Avec ce même pinceau, on vient aussi déposer un peu de fard clair sur la paupière mobile, ainsi qu'une touche sous les cils inférieurs, au centre de l'œil.

e) Mascara: On applique un mascara très noir sur les cils supérieurs, d'abord avec une brosse définissante, puis avec une brosse plus dense.



3. L'EFFET CONTOUR

a) Modeleur: On choisit un modeleur d'un brun clair tirant sur le bronze. Sur les joues, on l'applique en tapotant avec un gros pinceau à modeleur, en montant du creux jusqu'à la tempe. Pour le bord de la mâchoire et les ailes du nez, on préfère un pinceau à modeleur plus fin, qui permet de bien estomper sans pour autant déborder de la zone d'application étroite.

b) Fard à joues: Un fard à joues légèrement irisé appliqué sur les pommettes amplifie leur arrondi, et colore le teint. On prend une couleur chaude, ici un abricot tirant sur le doré, et on l'applique au pinceau de la pommette à la tempe, en suivant l'os zygomatique.



4. LA BOUCHE

a) Crayon à lèvres: On utilise un crayon mat et onctueux, d'un rose naturel tirant sur le brun, pour uniformiser le contour des lèvres. On commence par tracer le long de l'arc de Cupidon, on poursuit avec le centre de la lèvre inférieure, puis on vient rejoindre les commissures à petits traits, d'abord d'un côté puis de l'autre, en veillant à la symétrie. Une fois le contour délimité, on couvre les lèvres de crayon: ainsi les corrections apportées au contour n'en seront que moins apparentes, et le rouge à lèvres tiendra plus longtemps.

b) Rouge à lèvres: Par-dessus le crayon, on applique au pinceau un rouge à lèvres très hydratant et plutôt trans lucide. Selon le rouge à lèvres utilisé et l'intensité recherchée, on peut ajouter ensuite une touche de brillant à lèvres rosé.



Trois conseils de base pour réussir son maquillage selon Bruno

- 1) Avoir une image très honnête de son visage, soit ce qui est beau et ce qui l'est moins.
- 2) Bien doser le maquillage et l'appliquer de façon graduée.
- 3) Savoir reconnaître son rythme de vie afin de bien évaluer ses besoins. Le maquillage est un accessoire amusant et non une obligation.

